



LAUDACJA DLA JAGODY GRONDECKIEJ

Jagoda Grondecka pokazuje życie w Afganistanie i w krajach Bliskiego Wschodu z pierwszej ręki. Pokazuje życie codzienne w regionie o niezwykle skomplikowanej dynamice życia politycznego i społecznego, który zszedł już dawno z nagłówek gazet. Konsekwentnie idzie wbrew trendom, kiedy blaski fleszy zgasły, a uwaga opinii publicznej skierowała się ku innym tematom. Słucha, patrzy, pyta, szuka. Przedstawia historie z drugiego planu, które układają się w barwną opowieść o wielu głosach i wielu twarzach. Dzięki temu potrafi tę dynamikę przybliżyć i wytłumaczyć, umiejętnie oddając zarówno specyfikę regionu, jak i uniwersalizm mechanizmów, którym podlegamy.

Działalność dziennikarska Jagody Grondeckiej obejmuje problemy aktualne i uniwersalne, pokazując je także w kontekście polskim czy w zderzeniu z Polską. Píše dla czytelników z Polski, znając normy społeczno-kulturowe i zdając sobie sprawę, jak mało wiemy o realiach Bliskiego Wschodu. Píše o perspektywie kobiet, ale też skutkach wojny i uchodźstwie. Tymczasem kwestie, które opisuje, coraz bardziej dotyczą Polski bezpośrednio: coraz więcej Afgańczyków i Syryjczyków próbuje uciec do lepszego życia szlakiem bałkańskim i dalej przez Polskę.

Dziennikarstwo Grondeckiej to dziennikarstwo wiarygodne, bo nie posługuje się zapośredniczeniem i nie powiela schematów. To dziennikarstwo uważne na drugiego człowieka, pełne niestępionej wrażliwości i szczerzej chęci zrozumienia. To dziennikarstwo krytyczne: nie zadowala się powierzchownymi wnioskami. To wreszcie dziennikarstwo niewygodne: nie pozwala zapomnieć o tym, o czym wolelibyśmy nie pamiętać - o odpowiedzialności za piętno, z jakim mierzą się teraz zwykli mieszkańcy zdevastowanego kraju. Odpowiedzialności, którą współdzielimy jako obywatele i obywatelki państw wysyłających wojska do Afganistanu i na Bliski Wschód.

Ta postawa jest tym ważniejsza w czasach, gdy dominuje wygoda myślenia o świecie i sobie samym, gdy odpowiedzialność się pomija, złożoność relacji międzyludzkich czy społecznych spłaszcza i podporządkowuje uproszczonej wizji rzeczywistości, a historię próbuje się sprowadzić do czarno-białych schematów.

Błędem byłoby więc sądzić, że to jedynie korespondencja z odległych rejonów świata, z którymi niewiele nas łączy. To dziennikarstwo dla nas – i o nas. Za takie dziennikarstwo Jagoda Grondecka otrzymuje nagrodę medialną Amnesty International Pióro Nadziei 2020.